

Petit guide pour pratiquer la pédagogie l'écoute en classe.

Accompagner les élèves à développer leurs compétences linguistiques et langagières pour qu'ils mobilisent le langage dans toutes ses dimensions.

Compétence du Bulletin Officiel n°2 du 26 mars 2015

- Comprendre des textes écrits sans autre aide que le langage entendu.

| Compétences langagières | | Compétences linguistiques | |
|---------------------------------|--|-----------------------------|--|
| PRENDRE LA PAROLE ET PARLER | Production brève voire mot isolé. Nombreuses répétitions Logorrhée verbale | SYNTAGME | Mot ou groupe de mots sans autonomie syntaxique. |
| | Allongement des réponses sous forme d'une proposition. | 1 PROPOSITION | Présentatifs (c'est, il y a...) Verbes de très grande fréquence (aller, faire, voir...) au présent. |
| PARLER ET RESTER DANS LE THÈME | Enchaînement de deux ou trois propositions. | PLUS D'UNE PROPOSITION | Les évènements peuvent être inscrits dans une temporalité (verbes à différents temps du passé). |
| PARLER PLUS LONGTEMPS | Enchaînement de deux ou trois propositions souvent complétées à partir des premières reformulations. | PLUS DE QUATRE PROPOSITIONS | Les énoncés oraux sont caractérisés par leur longueur, l'emploi pertinent de temps simples et composés, des connecteurs logiques et temporels (« et après ») apparaissent plus ou moins bien employés. |
| PARLER À PROPOS ET SUFFISAMMENT | Anticipation et régulation par l'élève locuteur du propos développé. | VERS LE DISCOURS MONOGÉRÉ | |

1. Les supports :

* lire des textes non illustrés devant les enfants (leur montrer que vous êtes en train de lire)

* Raconter l'histoire pour qu'ils trouvent légitime de la raconter à leur tour.

- Le texte doit être « racontable »

- Il lui faut une dimension humaine et / ou morale

- Une structure simple, logique et complète sans ellipse narrative (!! album)

- Le texte doit expliciter les états mentaux des personnages

- Utiliser des textes au passé (en français => imparfait / passé simple)

=> éviter les textes à structures répétitives qui ne permettent pas aux enfants d'explicitier clairement la dimension humaine / morale des personnages.

2. Format de séance :

2.1 l'organisation

- Régularité des séances dans l'emploi du temps
- Hétérogénéité des groupes
- Annonce de l'objectif « vous allez travailler à parler » pour une clarté cognitive
- Lire / raconter (sans illustration)
- Séquence : alterner **les séances décrochées** et les **séances de langage avec un questionnement ouvert** (séquence de la Petite Poule Rousse PS et GS)

!! RETENIR LES 5 GRANDS PRINCIPES DE QUESTIONNEMENT :

1. **Questionnement collectif** : l'enseignant s'adresse à tous les élèves et ne reprend pas une réponse entraînant un dialogue particulier avec un enfant. (!! DPED Vs DPO)
2. **Clarté cognitive** : les élèves savent ce qu'ils doivent faire. => Réfléchir aux questions pour trouver des réponses est un travail.
3. **Répétition** : l'enseignant n'a pas un stock de questions à poser (mitrailleuse) il répète plusieurs fois la même question.
4. **Exhaustivité** : le travail porte sur la notion de centration thématique => «**est ce qu'on a tout dit ? Peut-on se rappeler d'autre chose ?** »
5. **Non-réponse** : l'enseignant ne donne pas les réponses, il relit le passage dans lequel «en écoutant bien on trouvera la réponse »

2.2. la séance décrochée (l'enseignant parle) : le maître étaye, agit, réagit aux interventions des enfants, pose des questions sur le vécu personnel des enfants afin qu'ils s'approprient les concepts de :

- vocabulaire / lexique
- Les tournures syntaxiques
- Les prépositions
- Les connecteurs temporels
- Tournures de conjugaison « si j'étais à la place de ... »
- Le héros => IL, l'héroïne => ELLE

Il m'arrive souvent de travailler avec des figurines. Puis en fin de séance décrochée, je laisse les enfants jouer avec.....souvent ils racontent.

2.3 la séance de langage avec un questionnement ouvert (l'enseignant se Tait) :

I la restitution (l'histoire)=> Question de Base « De quoi vous rappelez-vous ? » Question d'Exhaustivité « Qu'a-t-on oublié de dire ? »

II la compréhension (les personnages) => question de base « qui peut dire le nom des personnages ? »

II la compréhension (leurs motivations, leurs pensées) => Question de Base « Que veut X ? Que veut Y ? »

Question Contextualisée « Que pense (croit, veut, craint, ...) X quand (au moment où il rencontre, voit, se trouve devant,) ... Y ? »

III l'interprétation => (le sens) => Question de Base « Si vous étiez, à la place de X, Y, ...Z, qu'est-ce que vous auriez fait ? »

Autres questions : « Pensez-vous que cette histoire se termine bien, dites pourquoi ? » « Avez-vous aimé cette histoire, dites pourquoi ? »

« A-t-on le droit de faire comme X, Y ? » « Cette histoire s'appelle, ... pourrait-on lui donner un autre titre ? »

2.3.1. Système des jetons les règles suivantes (à expliciter aux élèves) :

- Chaque fois qu'on parle, on gagne un jeton.
- Pour avoir la parole, on lève le doigt.
- Quand on a fini de parler, je vous donne un jeton que vous posez sur le sol devant vous. Il ne faut pas jouer avec.
- Attention, la maître / la maîtresse peut reprendre un jeton à celui qui coupe la parole ou bien à celui qui joue avec ses jetons.

Livres :

* **Pratiques du langage à l'école maternelle et prédiction de la réussite scolaire** de Agnès Florin aux éditions PUF, 1 avril 1991

* **Apprentissage du langage oral à l'école maternelle - Pour une pédagogie de l'écoute** de Pierre Péroz aux éditions CANOPÉ - CRDP DE NANCY-METZ, 1er décembre 2010

* **Pédagogie de l'écoute** de Pierre Péroz aux éditions Hachette éducation, avril 2018.

* 11 histoires pour une année de langage en GS P.Péroz et M. Delaborde Hachette éducation, août 2020.

* 11 histoire pour une année de langage en MS P.Péroz et M. Delaborde Hachette éducation, oct. 2021.

Sites :

<http://www.cndp.fr/crdp-reims/ressources/conferences/peroz/peroz.htm>

<http://www.cndp.fr/crdp-reims/index.php?id=2088>