

1 ^{ère} unité	boucle	e	l	f			
	étrécie	i	u	t			
	boucle + œilleton	b					
	rond	c	o	a	d		
2 ^{ème} unité	rouleau	s	x	r	h		
	pont	m	n	z	v	w	k
	jambage bouclé	j	y	g			
	jambage bâtonné	p	q				

progression de l'accès au sens, en complétant la légende d'un dessin

le, il, elle, ici, celui - ci, celle - ci, la

progression de l'apprentissage du geste d'écriture

- latéralisation p.210 jeux de doigts, comptines, test de latéralité p.217
- tenue du crayon
- horizontalité et espacements, verticalité p.173 et 195
- alignements droits et régularité des espaces
- contrôle des contingences spatiales p.175/176

Conseils de mise en œuvre p.154 à 164

Le crayon doit être tenu entre la pulpe du pouce et la face latérale de la dernière phalange du majeur. La main doit restée dans l'axe du bras, le coude restant assez proche du corps mais pas trop près.

Les comptines pour apprendre à écrire ont pour objectifs l'encodage de la régularité des espaces de l'écriture. <http://legestedecriture.fr/comptines/> et voir p265

- Frapper du tempo dans les mains lorsqu'ils entendent la musique et lorsqu'ils chantent.
- taper sur la table.
- taper en avançant la main vers la droite.
- taper en avançant la main vers la droite 4 x de suite et revenir à la cinquième fois au point de départ.
- Déposer consécutivement quatre taches de peinture au moyen d'une éponge en évoquant mentalement le tempo. Évocation mentale du tempo ou orale en toute autonomie pour déposer les taches à son propre rythme. Si le rythme est bon, les taches seront régulièrement espacées.
- Coller des gommettes en se servant des taches de couleur comme modèle
- Coller régulièrement et droit des lettres constitutives de mots.

Progression tenue du crayon, horizontalité et sens de l'écriture

- Identifier les doigts concernés par la tenue du crayon pouce / index / majeur
- Apprendre des comptines pour dissocier ses doigts p161
- Faire des jeux de doigts pour délier les doigts des deux mains
- Apprendre à plier son pouce p243
- Délier son index plier / déplier l'index, tracer de petits traits verticaux avec l'index en alignant la main avec l'avant-bras
- Repérer l'endroit où l'on pince le crayon
- Travailler le contact entre la pulpe du pouce et la face latérale de la dernière phalange du majeur
- Positionner sa main sur la feuille en percevant bien le contact
- Prendre l'outil, baguette, stylo, dans les bons doigts et travailler la pression de l'index dessus
- Exercer la bonne pression de la main, un coton dans la paume
- Faire glisser la main sur la feuille
- Percvoir l'horizontalité de la ligne
- Tracer une ligne glissante
- Aligner des objets de manière régulière, de gauche à droite, et gérer le retour à la ligne
- Apprendre à reconnaître sa main droite par opposition sa main gauche, puis sa droite et sa gauche

1 Repérer la main droite p210

Les termes gauche et droite ne sont jamais prononcés durant le procèsus.

Choisir une situation parmi celles proposées par p211 et 213

- le cartable magique
- le personnage qui disparaît

Objectifs :

- Repérer la droite sur soi - même
- Repérer la droite par rapport à soi
- Repérer sur l'espace graphique la droite de la feuille
- Dérouler son geste de la gauche vers la droite

Activités préalables :

- Observer sa main
- Coller correctement une photocopie de ses 2 mains

Situation motivante : La classe est disposée de telle sorte que tous les élèves soient face à l'enseignant, chaque fois au même endroit.

L'objet, le cartable ou le personnage, est placé à leur droite, pas à droite du tableau. Ainsi, en montrant l'objet, l'élève projetera la main de la gauche vers la droite, comme sur la feuille plus tard.

1^{ère} phase : 2 semaines - pause de 2 semaines - 2^{ème} phase : 1 semaine

test de latéralité 217 - le mime 215

2 Ateliers pour apprendre à tenir le crayon p243

Pour écrire, il faut apprendre à **différencier** le mouvement des **doigts** de celui du **poignet**. Dans un premier temps, on apprend à bouger les doigts en laissant le poignet bien posé sur la feuille, puis on s'exerce à déplacer le poignet par glissement sur la feuille.

- Conifier la main : Pâte à modeler, appuis sur les mains
- Plier le pouce : Griffes du tigre, déchirer, arracher petits morceaux coton
- Conifier le majeur : Jeux des pichenettes avec les bouchons p244
- Tenir souplement : Avec une baguette chinoise, plus longue et plus facile à prendre en main qu'un crayon, les élèves s'entraînent à tenir la baguette entre le pouce et le côté de la phalange du majeur et à la caresser de leur index. Ainsi, ils allègent la pression sur le crayon.
- Placer son pouce : La sonnette p246 l'ombre chinoise p247
- Placer sa main : Jeu du crocodile, les chenilles, p247
- Plier l'index : Caresser une baguette p252
- Poser le poignet : Peinture au doigt p249
- Glisser l'avant-bras : Pousser par un mouvement du bras, des objets vers la droite, tracer des traits horizontaux, relier deux objets/quantités posés ou non par l'élève... p254 la course aux rigrags p258 1-23

Peinture au doigt : Seul l'index devra être tâché à la fin de l'exercice.

Prise de peinture : Eviter d'ouvrir la main.

L'utilisation d'un coton à démaquiller aidera à doser la fermeture de la main.

Peindre : Par un petit geste vertical, poignet toujours en contact avec la feuille, les élèves perçoivent la verticalité du geste et s'exercent à plier leur index.

Dans un second, ils font 1 ou 2 gouttes d'eau en repassant deux fois, puis travaillent le glissement du poignet sur la feuille.

4 Ateliers d'alignement d'objets, visant à :

- Faire percevoir aux élèves le sens et le rythme d'alignement des objets.
- Apprendre à *revenir à la ligne* une fois la ligne terminée encodant le sens gauche - droite de l'écriture.

Ce travail d'*alignement* est mis en relation avec un travail sur le *rythme* : Frapper le rythme d'une comptine tandis que les élèves alignent les petits objets : cubes, kaplas, couverts, voitures... p171 et suivantes

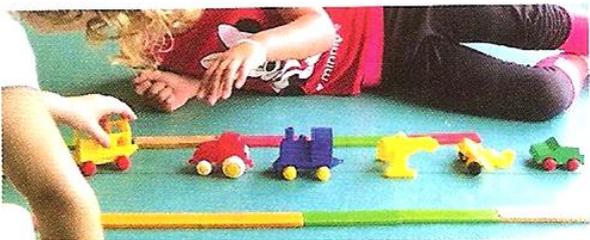
1^{er} temps : On aligne différents objets. Les bouchons de bouteille sont gros et aisés à saisir.



Les allumettes plus difficiles à saisir, exercent la motricité fine. Elles doivent être disposées verticalement. Là encore, on respecte le rythme d'alignement et le retour à la ligne. Noter que pour certains élèves, la perception de l'occupation de l'espace est loin d'être évidente et nécessite un accompagnement.



2nd temps : On vise la rectitude et la régularité des espaces. p175



Dans un 3^{ème} temps, on utilise des gommettes afin de laisser une trace du travail.

Les gommettes carrées, triangles présentent en plus la difficulté de devoir être posées sur leur base. ce qui prépare à poser les lettres "sur leur base".

