|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Compétence officielle travaillée | Atelier/activité où elle est travaillée | | | | | | |
|  | Ateliers individuels | | | | | | Fonctionnement en collectif ou en groupe |
|  | Vie pratique | Eveil sensoriel et construction | Géométrie et Géographie | Langage et graphisme | Mathématiques | Art |
| **Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions** | | | | | | | |
| *Communiquer avec les adultes et avec les autres enfants par le langage, en se faisant comprendre.*  *S’exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis. Reformuler pour se faire mieux comprendre.* | - Tous les ateliers, car on y apprend le vocabulaire des objets et des actions (verbes). | - Les petites histoires (images séquentielles + langage). |  | - Pochettes de vocabulaires nombreuses et variées afin d’enrichir les connaissances langagières des enfants.  - Atelier des mots des émotions, pour mieux exprimer ce que l’on ressent.  -Atelier des contes avec personnages et objets pour re-raconter ou inventer. |  | - Plateaux des artistes : Exprimer ce que l’on voit et ce que l’on ressent face à une œuvre d’Art. | - Respect de la règle d’or « on ne dérange pas quelqu’un en activité ». Guidage de l’adulte pour trouver les mots lorsqu’un camarade ne respecte pas la règle.  - Récit de moments vécus lors des moments de regroupements.  - Présentations d’objets ou de photos à la classe (sorte de mini-exposé).  -Verbalisation de situations de conflits lors des « messages clairs ».  - L’adulte demande systématiquement de répéter une formulation nouvelle (les GS reproduisent cette demande auprès des plus petits). |
| *Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue.* | - Recherche naturelle de solution lorsque l’atelier ne «fonctionne » pas. | - Discussions collectives autour des ateliers à tendance scientifiques (balance, aimants, eau, élevages…)  - dessin commentés lors des résultats de plantations, d’élevage…  - Les petites histoires (images séquentielles + langage). |  |  |  | - Décrire une œuvre. | - Récit de moments vécus lors des moments de regroupements.  - Présentations d’objets ou de photos à la classe (sorte de mini-exposé).  -Verbalisation de situations de conflits lors des « messages clairs ». |
| *Dire de mémoire et de manière expressive plusieurs comptines et poésies.* |  |  |  |  |  |  | - Poésies, chants et comptines appris collectivement selon les thèmes abordés et les moments de l’année. |
| *Comprendre des textes écrits sans autre aide que le langage entendu.* |  |  |  | - Lectures d’albums préparées par les enfants lecteurs, puis quelques questions sont posées.  - Atelier des contes avec personnages et objets |  |  | - Lecture d’album par l’adulte, puis questionnements sur les personnages, les lieux, les évènements….  -Lecture d’histoires courtes sans illustration. |
| *Manifester de la curiosité par rapport à l’écrit. Pouvoir redire les mots d’une phrase écrite après sa lecture par l’adulte, les mots du titre connu d’un livre ou d’un texte.* |  |  |  | - Table de lecture, où les enfants ont à disposition tous les albums lus avec l’adulte, mais aussi des livres attractifs autour d’un thème travaillé ou des albums de 1re lecture que certains peuvent déchiffrer et commencer à lire.  - Lors des lectures d’album en atelier individuel, faire prendre le temps à l’enfant, de redire la phrase mot par mot, de distinguer l’élément « mot ». |  |  | - Lecture d’album par l’adulte sans questions, juste pour le plaisir.  - Accentuer les voix des personnages lors des lectures d’album.  -Lire certaines histoires à 2 ou 3 voix.  - Distinguer les mots du titre de l’album lu, les compter. |
| *Participer verbalement à la production d’un écrit. Savoir qu’on n’écrit pas comme on parle.* |  | - Description d’un dessin descriptif ou scientifique, en dictée à l’adulte. |  | - Lors de certains évènements de l’année, dictée à l’adulte en individuel (lettre au père noël, carte de fête des mères ou des pères,…) |  |  | - Récit collectif des sorties et autres évènements vécus par la classe, en dictée à l’adulte, pour le blog de la classe. |
| *Repérer des régularités dans la langue à l’oral en français (éventuellement dans une autre langue).* |  |  |  | - Repérage des déterminants et des mots de liaison lors des 1res lectures d’albums. |  |  | - Discussion autour des régularités dans la langue française mais aussi dans d’autres langues pratiquées par certains enfants de la classe (arabe, italien, turc). |
| *Discriminer des sons (syllabes, sons-voyelles ; quelques sons-consonnes).* |  |  |  | - Boite à objets.  - Lettres rugueuses.  - Plateau des secrets.  - Alphabet mobile.  - Pochettes de lecture.  - Mots à scotcher.  - Tickets magiques (ordres).  - Albums simples  - Livrets des homophones |  |  | - Révision des sons/gestes de la méthode Borel-Maisonny (liaison avec le cp).  -Décomposition des mots en sons.  -Jeux de phonologie. |
| *Reconnaître les lettres de l’alphabet et connaître les correspondances entre les trois manières de les écrire : cursive, script, capitales d’imprimerie.* |  |  |  | - Lettres rugueuses.  - Replacer les pinces à linges (correspondance script/cursive).  - Lecture d’albums très simples, en cursives puis en script.  - Jeux des prénoms de la classe en 3 écritures. |  |  | - Révision des lettres rugueuses en collectif sous forme de jeux.  -Devinettes des lettres (3 écritures). |
| *Écrire son prénom en écriture cursive, sans modèle.* | - Tous les ateliers de manipulation fine. (préparation à l’écriture) | - Ecrire son prénom derrière chaque activité sur feuille. | - Ecrire son prénom derrière chaque activité sur feuille.  - Cabinet de géométrie, tracé de formes (préparation à l’écriture). | - Formes à dessin (préparation à l’écriture)  - Poinçonnage (préparation à l’écriture).  - Lettres rugueuses  - Présentation individuelle du prénom avec les lettres rugueuses.  - S’entrainer sur la grande ardoise.  - Cahiers d’écriture (blanc, puis à lignes). | - Ecrire son prénom derrière chaque activité sur feuille. |  |  |
| *Écrire seul un mot en utilisant des lettres ou groupes de lettres empruntés aux mots connus.* |  | - Ecrire la légende d’un schéma/dessin. |  | - Alphabet mobile.  - Répertoires de mots que l’on peut copier.  - Cahiers d’écriture libre (blanc puis à lignes). |  |  | - Ecrire la date.  - Ecrire une carte (noël, fête des mères ou des pères…).  - Ecrire des mots pour des affichages collectifs. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Compétence officielle travaillée | Atelier/activité où elle est travaillée | | | | | | |
|  | Ateliers individuels | | | | | | Fonctionnement en collectif ou en groupe |
|  | Vie pratique | Eveil sensoriel et construction | Géométrie et Géographie | Langage et graphisme | Mathématiques | Art |
| **Agir, s’exprimer, comprendre à travers les activités artistiques** | | | | | | |  |
| *Choisir différents outils, médiums, supports en fonction d’un projet ou d’une consigne et les utiliser en adaptant son geste.* | - Découper du papier.  - Plier du tissu.  - Plier du papier.  - Origami.  - Coller. |  |  |  |  | - Coin peinture parfois dirigé par un adulte selon des projets de la classe.  - Coin collage d’art avec du matériel varié à disposition.  - Art coopératif |  |
| *Pratiquer le dessin pour représenter ou illustrer, en étant fidèle au réel ou à un modèle, ou en inventant.* |  | - Dessins d’observation. |  | - Dessins à étapes. |  | - Coin peinture libre.  - Coin dessin/art créatif libre.  -Coin dessin/art créatif avec modèle. | - Dessiner un élément vécu d’une sortie ou d’une séance de sport. |
| *Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes. Créer des graphismes nouveaux.* |  |  |  | - Formes à dessin. |  | - Coin Graphisme avec modèle.  - Coin dessin/art créatif libre. | - Décorer une œuvre collective. |
| *Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés.* |  |  |  |  |  | - Coin peinture avec « invitations » (voir dossier pédagogique.  - Coin dessin/art créatif libre.  -Plateaux des artistes.  - Art coopératif (voir dossier pédagogique) | - Œuvres collectives en suivant un thème. |
| *Avoir mémorisé un répertoire varié de comptines et de chansons et les interpréter de manière expressive.* |  |  |  |  |  |  | - Poésies, chants et comptines appris collectivement selon les thèmes abordés et les moments de l’année.  - Présentation au groupe d’une comptine ou d’une chanson sue.  - Travail sur les expressions du visage et les émotions (jeux). |
| *Jouer avec sa voix pour explorer des variantes de timbre, d’intensité, de hauteur, de nuance.* |  |  |  |  |  |  | - Chants et comptines avec variations d’intensité, de hauteur…  - Jeux faisant moduler la voix (parler, chuchoter, voix forte,…) |
| *Repérer et reproduire, corporellement ou avec des instruments, des formules rythmiques simples.* |  |  |  |  |  |  | - EPS : jeux rythmiques (voir programmation eps). |
| *Décrire une image, parler d’un extrait musical et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté.* |  |  |  | - Pochette de vocabulaire sur les instruments de musique et des couleurs. |  | - Plateaux des artistes.  - Coin « écoute »  - Jeux sur les œuvres d’Art (puzzles, dominos, « trouve détails »). | - Etudier une œuvre/ un artiste sur laquelle/lequel on travaille, on se pose des questions.  - Relier notre travail, nos productions à des œuvres.  - Ecoute musicale.  -Reconnaissance d’instruments. |
| *Proposer des solutions dans des situations de projet, de création, de résolution de problèmes, avec son corps, sa voix ou des objets sonores.* |  |  |  |  |  |  | - Voir programmation EPS : danse/ création artistique.  - Jeux musicaux avec instruments ou sans (percussions corporelles).  -Méditation |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Compétence officielle travaillée | Atelier/activité où elle est travaillée | | | | | | |
|  | Ateliers individuels | | | | | | Fonctionnement en collectif ou en groupe |
|  | Vie pratique | Eveil sensoriel et construction | Géométrie et Géographie | Langage et graphisme | Mathématiques | Art |
| **Construire les premiers outils pour structurer sa pensée** | | | | | | | |
| Découvrir les nombres et leurs utilisations | | | | | | | |
| *Évaluer et comparer des collections d’objets avec des procédures numériques ou non numériques.* |  | - Barres rouges.  - Jeux de construction avec modèle ou il faut prendre suffisamment de pièces. |  |  | - Barres numériques.  - Les fuseaux.  - Les jetons.  - Système décimal.  - La banque. |  | - Jeu du marchand de perles. |
| *Réaliser une collection dont le cardinal est donné. Utiliser le dénombrement pour comparer deux quantités, pour constituer une collection d’une taille donnée ou pour réaliser une collection de quantité égale à la collection proposée.* |  |  |  |  | - Barres numériques.  - Les fuseaux.  - Les jetons.  - Petit plateau des quantités.  - Tables de Seguin n°1.  - Petit plateau du système décimal.  - La banque. |  | - Nombre d’absents ou de présents lors des rituels. |
| *Utiliser le nombre pour exprimer la position d’un objet ou d’une personne dans un jeu, dans une situation organisée, sur un rang ou pour comparer des positions.* |  | - Atelier des algorithmes. |  |  | - Frise numérique avec photo des enfants. |  | - ½ journées de jeux de société (demie classe, les autres en atelier individuels). |
| *Mobiliser des symboles analogiques, verbaux ou écrits, conventionnels ou non conventionnels pour communiquer des informations orales et écrites sur une quantité.* |  |  |  |  | - Chiffres rugueux  - 1re table de l’addition.  - Petit plateau des nombres du système décimal.  - La banque. |  | - écrire la date |
| *Avoir compris que le cardinal ne change pas si on modifie la disposition spatiale ou la nature des éléments.* |  |  |  |  | - Barres numériques.  - Les fuseaux.  - Les jetons.  - Petit plateau des quantités (1 à 10)  - Tables de Seguin n°1. |  |  |
| *Avoir compris que tout nombre s’obtient en ajoutant un au nombre précédent et que cela correspond à l’ajout d’une unité à la quantité précédente.* |  |  |  |  | - Les fuseaux.  - Les jetons.  - Petit plateau des quantités (1 à 10)  - Tables de Seguin n°1.  - Frise numérique.  - 1re table de l’addition. |  |  |
| *Quantifier des collections jusqu’à dix au moins ; les composer et les décomposer par manipulations effectives puis mentales. Dire combien il faut ajouter ou enlever pour obtenir des quantités ne dépassant pas dix.* |  |  |  |  | - Les fuseaux.  - Les jetons.  - Petit plateau des quantités (1 à 10)  - Barres numériques (compléments à 10)  - 1re table de l’addition.  - 1re table de la soustraction. |  | - Jeux de société  - rituels : absents/présents |
| *Parler des nombres à l’aide de leur décomposition.* |  |  |  |  | - Barres numériques.  - 1re table de l’addition. |  | - Jeux de dés. |
| *Dire la suite des nombres jusqu’à trente. Lire les nombres écrits en chiffres jusqu’à dix.* |  |  |  |  | - Chiffres rugueux.  - Les fuseaux.  - Les jetons.  - Frise numérique. |  |  |
| Explorer des formes, des grandeurs, des suites organisées | | | | | | | |
| *Classer des objets en fonction de caractéristiques liées à leur forme. Savoir nommer quelques formes planes (carré, triangle, cercle ou disque, rectangle) et reconnaître quelques solides (cube, pyramide, boule, cylindre).* |  | - Atelier des algorithmes. | - Formes superposées.  - Cabinet de géométrie.  - Solides géométriques.  - Sacs stéréognosiques. | - Pochette de vocabulaire des formes géométriques. |  |  |  |
| *Classer ou ranger des objets selon un critère de longueur ou de masse ou de contenance.* | - Verser dans un verre.  - Verser de l’eau. | - Barres rouges.  - Balance et poids.  -Les récipients. |  |  |  |  |  |
| *Reproduire un assemblage à partir d’un modèle (puzzle, pavage, assemblage de solides).* |  | - Jeux de constructions avec modèles.  - Tiroirs des puzzles.  - Pavages avec modèles.  - les quadrillages. |  |  |  |  |  |
| *Reproduire, dessiner des formes planes.* |  |  | - Cabinet de géométrie. | - Formes à dessin.  - Dessins à étapes. |  | - Graphisme de décoration. |  |
| *Identifier le principe d’organisation d’un algorithme et poursuivre son application.* | - Ateliers de perles. | - Atelier des algorithmes (perles). | - Formes superposées. |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Compétence officielle travaillée | Atelier/activité où elle est travaillée | | | | | | |
|  | Ateliers individuels | | | | | | Fonctionnement en collectif ou en groupe |
|  | Vie pratique | Eveil sensoriel et construction | Géométrie et Géographie | Langage et graphisme | Mathématiques | Art |
| **Explorer le monde** | | | | | | | |
| Se repérer dans le temps et l’espace | | | | | | | |
| *Situer des événements vécus les uns par rapport aux autres et en les repérant dans la journée, la semaine, le mois ou une saison.* |  | - La journée de Bill.  - Les saisons. |  | - Pochette de vocabulaire des saisons. |  |  | - Rituels de la date.  - Frise de la journée.  - Frise de la semaine.  -Ephéméride.  -Calendrier à cocher.  - Ecrire la date. |
| *Ordonner une suite de photographies ou d’images, pour rendre compte d’une situation vécue ou d’un récit fictif entendu, en marquant de manière exacte succession et simultanéité.* |  | - Les petites histoires (images séquentielles + langage).  - Les petits albums (images séquentielles + langage). |  |  |  |  | - Fabrication d’une affiche collective ou d’une publication pour le blog, à base de photos à réordonner. |
| *Utiliser des marqueurs temporels adaptés (puis, pendant, avant, après…) dans des récits, descriptions ou explications.* |  | - Les petites histoires (images séquentielles + langage).  - Les petits albums (images séquentielles + langage).  - Discussions collectives autour des ateliers à tendance scientifiques (balance, aimants, eau, élevages…) |  |  |  |  | - Récit de moments vécus lors des moments de regroupements.  - Présentations d’objets ou de photos à la classe (sorte de mini-exposé).  -Verbalisation de situations de conflits lors des « messages clairs ».  - Lecture d’album par l’adulte, puis questionnements sur les personnages, les lieux, les évènements…. |
| *Situer des objets par rapport à soi, entre eux, par rapport à des objets repères.* | - Dans tout atelier : repositionner les objets exactement où ils étaient. | - Les hiboux.  - Topologie 1 et 2.  - Dominos de topologie.  - les quadrillages  - les sorcières (tableau à double entrée)  - les parcours fléchés sur quadrillage. |  | - Tickets magiques (ordres). |  |  | + EPS (parcours, etc…) |
| *Se situer par rapport à d’autres, par rapport à des objets repères.* |  |  |  |  |  |  | - EPS (parcours, maternathlon, etc…)  - EPS création « danse » |
| *Dans un environnement bien connu, réaliser un trajet, un parcours à partir de sa représentation (dessin ou codage).*  *Élaborer des premiers essais de représentation plane, communicables (construction d’un code commun).* |  |  |  |  |  |  | - Préparation du maternathlon (appliquer les instructions reçues des autres classes, mais aussi concevoir des instructions à transmettre).  - Fiches de parcours à installer, puis à réaliser. (asco) |
| *Orienter et utiliser correctement une feuille de papier, un livre ou un autre support d’écrit, en fonction de consignes, d’un but ou d’un projet précis.* |  |  |  | - Formes à dessin.  - Cahiers d’écriture.  - Lecture d’album (table de lecture). |  | - Coin peinture libre.  - Coin art créatif. | - Lecture d’album ou présentation d’un livre par un enfant.  - Recettes. |
| *Utiliser des marqueurs spatiaux adaptés (devant, derrière, droite, gauche, dessus, dessous…) dans des récits, descriptions ou explications.* |  | - Les hiboux.  - Topologie 1 et 2.  - Dominos de topologie.  - Les petites histoires (images séquentielles + langage).  - Les petits albums (images séquentielles + langage). |  |  |  |  | - Récit de moments vécus lors des moments de regroupements.  - Présentations d’objets ou de photos à la classe (sorte de mini-exposé).  - Lecture d’album par l’adulte, puis questionnements sur les personnages, les lieux, les évènements….  - EPS (parcours, maternathlon, etc…)  - EPS création « danse » |
| Explorer le monde du vivant, des objets et de la matière | | | | | | | |
| *Reconnaître les principales étapes du développement d'un animal ou d'un végétal, dans une situation d’observation du réel ou sur une image.*  *Connaître les besoins essentiels de quelques animaux et végétaux.* |  | - Elevage de vers à soie ou papillons.  - Plantations : bulbes et/ou blé en hiver, graines au printemps. | - Les continents et les animaux qui y vivent. | - Pochette de vocabulaire des animaux selon leur milieu de vie. |  |  |  |
| *Situer et nommer les différentes parties du corps humain, sur soi ou sur une représentation.* |  |  |  | - Pochette de vocabulaire des parties du corps et des parties du visage. |  | - Dessins de personnages ou de personnes. | - Jeu du corps.  -Relaxation autour de la prise de conscience de son propre corps. |
| *Connaître et mettre en œuvre quelques règles d'hygiène corporelle et d’une vie saine.* | - Atelier : Se laver les mains.  - Ateliers d’habillage. |  |  |  |  |  | - Atelier goût pour découvrir fruits et légumes de saison.  - Passage aux toilettes, lavage des mains…  - Développement de l’autonomie. |
| *Choisir, utiliser et savoir désigner des outils et des matériaux adaptés à une situation, à des actions techniques spécifiques (plier, couper, coller, assembler, actionner...).* | - Tous les ateliers de vie pratique. | - Jeux de construction.  - Ateliers où l’on utilise du matériel tel que : balance, loupe, etc…  - Jardinage |  |  |  | - Coin art créatif (ciseaux divers, collage de papiers divers, tampons, etc…). | - recettes |
| *Réaliser des constructions ; construire des maquettes simples en fonction de plans ou d’instructions de montage.* |  | - Jeux de construction avec modèles, puis avec notice de montage. |  |  |  |  |  |
| *Utiliser des objets numériques : appareil photo, tablette, ordinateur.* | Les enfants prennent des photos de leur atelier lorsque celui-ci est terminé. C’est d’abord l’adulte qui le fait sur demande des enfants, puis ils apprennent petit à petit à l’utiliser tout seul. | | | | | |  |
| *Prendre en compte les risques de l'environnement familier proche (objets et comportements dangereux, produits toxiques).* | - risques liés aux objets cassants. |  |  |  |  |  | - Diapositives et débats sur les risques domestiques. |