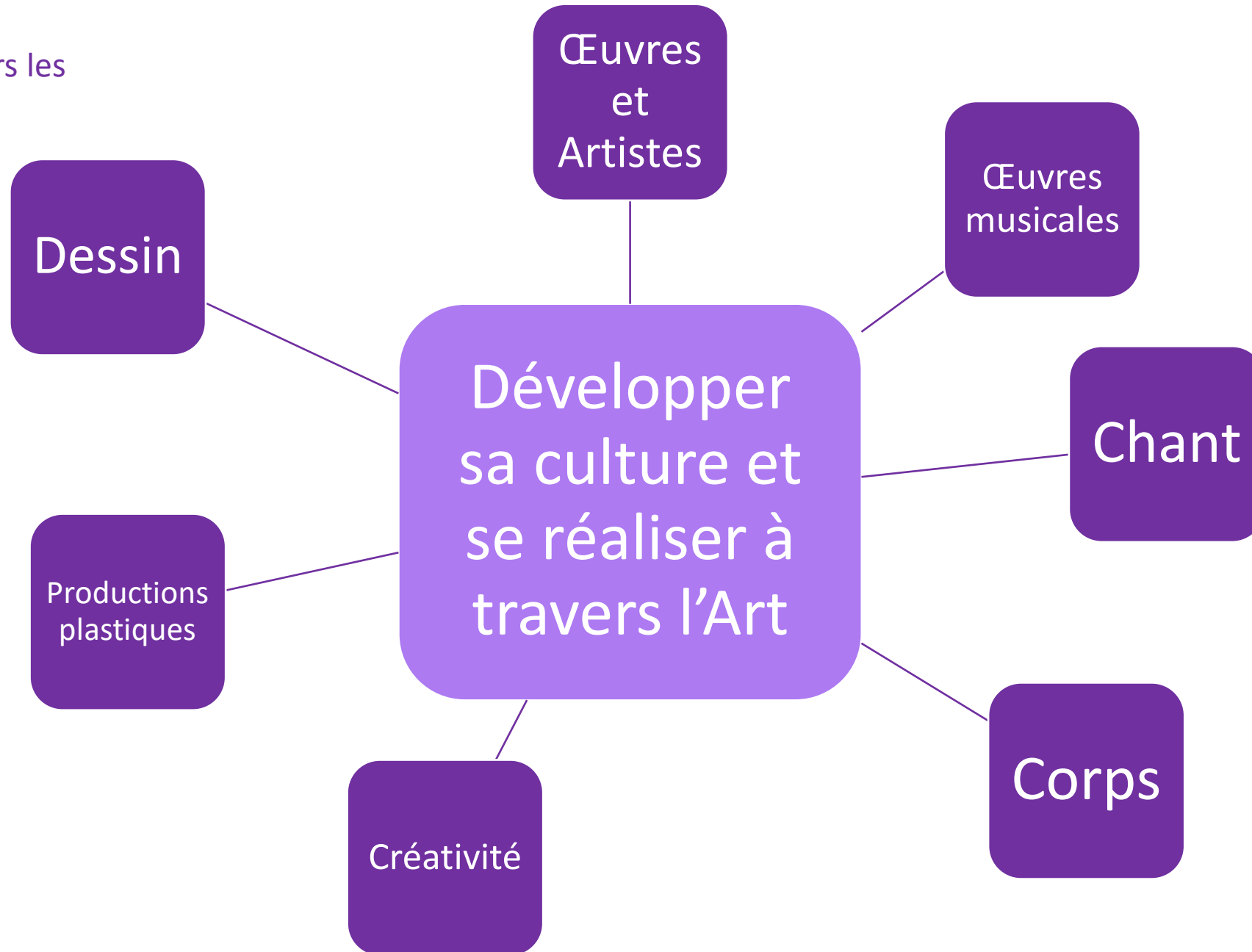


Agir, s'exprimer,
comprendre à travers les
activités artistiques



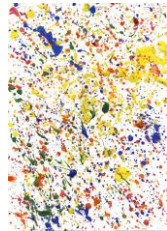
Œuvres et artistes

- Lecture d'œuvres



- En **regroupement**, l'œuvre est affichée ou montrée dans le silence. Puis, il s'agit de questionner l'œuvre : - Poser des questions ouvertes : ex : préférer « que voyez-vous » à « qu'est-ce que cela représente », et collecter ainsi un maximum d'informations Tout cela afin de : - Collecter un maximum de remarques. - Guider progressivement les élèves dans leur observation afin de découvrir les choix plastiques de l'artiste. - Echanger des points de vue. - Amener progressivement les élèves à utiliser un vocabulaire lié aux arts visuels.
- Les œuvres rencontrées peuvent être affichées ou être le point de départ pour la constitution **d'un plateau d'artiste**.
- On peut également « lire l'œuvre » d'un camarade.

- Réponse culturelle à une production



Un enfant



Jackson Pollock

- La « réponse culturelle » que saura donner l'enseignant est un point essentiel pour animer ce domaine artistique et culturel : il s'agit de faire des liens pertinents entre les créations des enfants (faites notamment lors des « invitations ») et celles d'artistes *« Il me semble que cet artiste travaille de la même manière que toi, voici quelques images si tu veux en savoir plus. »*
- Ces « réponse culturelles » peuvent être l'occasion de lecture d'œuvres en collectif.

- Rencontres



- « L'éducation artistique et culturelle privilégie le **contact direct avec les œuvres, les artistes et les institutions culturelles** ». Pour cela, nous essayons dans la mesure du possible d'emmener les enfants voir des **œuvres « en vrai »**, et parfois même de rencontrer des artistes (musées, ateliers artistiques guidés en dehors de l'école, galeries...).
- Les productions des enfants eux-mêmes vont à la rencontre du spectateur, pour qu'il comprenne l'autre dimension de la phrase de Marcel Duchamp « c'est le spectateur qui fait l'œuvre » : **exposition** dans l'école, productions destinées aux parents mais aussi exposition plus globale dans une salle municipale par exemple ou à la médiathèque...

- Les plateaux d'artistes



- Une fois qu'une œuvre a été « lue » ou même rencontrée réellement, les enfants ont la possibilité de créer quelques chose avec un peu de matériel en s'inspirant plus ou moins de l'artiste. (voir dossier des plateaux d'artistes)

- Puzzles et jeux



- Puzzles
- Trouve détails
- Dominos et autres

Productions plastiques

• Coin « peinture »



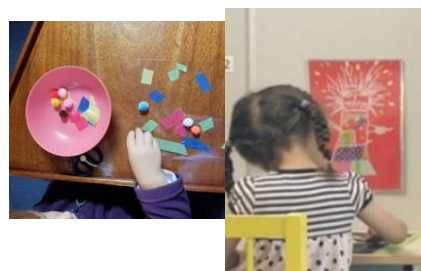
- Ce coin est libre d'accès du moment que la manière de ranger (et entièrement laver!) ce coin à été montrée à l'enfant. Ce coin est installé selon le principe des invitations qui sont changées régulièrement.
- **Les invitations:** un matériel restreint est proposé à l'enfant et celui-ci en fait ce qu'il veut. Il peut y avoir une consigne courte comme « remplir la feuille » notamment pour les PS, mais pas nécessairement. C'est le matériel qui est inductif. (voir dossier des invitations d'Art). Cela permet de manipuler un matériel varié, sur des supports variés, même en volume.

• Volume



- **Modelage:** un atelier de modelage est à disposition des enfants, l'adulte lui présente comment faire une boule, un colombin, une galette puis le laisse créer seul.
- **Invitations :** dans le coin « peinture » on peut parfois proposer du matériel qui va induire une production en volume (cf photos et dossier des invitations d'Art)
- **Origami :** Une fois que les enfants maîtrisent l'atelier « plier du papier », quelques origamis simples peuvent leur être présentés et fiches techniques mises à leur disposition.

• Coin « collage d'Art »



- **Les invitations:** comme dans le coin peinture, un matériel restreint est proposé à l'enfant et celui-ci en fait ce qu'il veut. Mais cette fois-ci, le matériel est basé sur le collage. (voir dossier des invitations d'Art).
- **Les modèles :** On peut aussi proposer des activités plastiques avec modèle, qui vont généralement réinvestir du matériel déjà rencontré dans les invitations.

• Artisanat



- Ces activités sont avant tout mises en place pour que les enfants exercent leurs compétences exécutives, mais elles leur permettent aussi de faire des choix esthétiques et artistiques.

• Productions collectives



- Petit groupe de 4 à 6 enfants avec une consigne comme « monstre bizarre » ou « forêt glacée ». Sur la table, le maximum d'outils et de médiums (gouache, encre, pinceaux, rouleaux, fourchettes, spatules, craies grasses, pastels secs, fusain, papiers, cartons et tissus colorés, colle, ciseaux...) et un support papier. La « consigne » n'est là que pour impulser la démarche créative. Les enfants adorent explorer avec le matériel et les trouvailles des uns inspirent les autres. C'est un enrichissement mutuel et un moment jubilatoire.
- L'enseignant peut aussi mettre à disposition dans les coins « art », des productions individuelles qui, une fois assemblées, feront une production collective. Ainsi, chaque individualité sera représentée dans une œuvre collective qui donnera un tout autre effet.

Dessin

- Graphisme



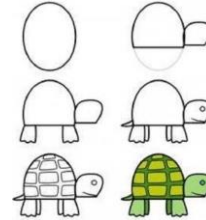
- Un **atelier de graphisme décoratif** en autonomie est disponible à tout moment pour les enfants, on y trouve des modèles à reproduire ou à continuer de tous les niveaux de difficulté.
- L'adulte surveille régulièrement cet atelier afin que la **tenue de l'outil** scripteur soit correcte.

- Formes à dessin



- Cette activité est avant tout présente pour afficher le geste de l'enfant et amener vers l'écriture, mais elle lui permet aussi de petit à petit apprendre à faire des formes simples.
- Par la suite, les enfants réutilisent souvent ces formes lors du dessin libre.
- Ces formes sont aussi des points de départ pour des dessins créatifs car les enfants y ajoutent souvent des traits qui en font des personnages, des animaux ou même des choses plus abstraites.

- Dessins à étapes



- Cet atelier comprend 3 pochettes de niveau croissant. Dans chaque pochette, il y a plusieurs fiches où l'on apprend à dessiner quelque chose étape par étape.

- Mandalas



- Cette activité permet aussi d'affiner le geste de l'enfant. Elle peut être faite en suivant le modèle, ou bien plus librement avec un autre choix de couleurs.

- Dessin libre



- Dans cet atelier les enfants peuvent dessiner ce qu'ils veulent. Cela permet de développer leur **créativité** mais c'est aussi un moyen d'**expression** complémentaire au langage.
- Cela leur permet également de **réinvestir**, plus ou moins consciemment, ce qu'ils ont travaillé dans les ateliers de mandalas, graphisme décoratif et dessins à étapes.

Créativité

• Invitations



- Les invitations artistiques inspirées de la pédagogie Reggio semblent particulièrement adaptées dans un fonctionnement de classe basé sur l'autonomie de l'enfant . Comme nous l'avons vu, il s'agit de disposer sur une table dédiée à cet effet, quelques outils et supports, de telle sorte que l'enfant ait envie de s'en saisir pour créer. Elles laissent place à la créativité de l'enfant sans pour autant le laisser face à un choix trop important (trop de matériel par exemple).

• Liberté dans les coins « art »



- Dans chaque atelier à dominante artistique, l'enfant est amené à faire des **choix artistiques** très libres car la consigne est voulue peu contraignante.
- Le fait de côtoyer d'autres productions plastiques, celles des autres enfants mais aussi celles des artistes, donne la possibilité à l'enfant d'**enrichir** son vocabulaire plastique, ses réponses artistiques.
- Enfin, ces ateliers d'art accessible librement donnent à l'enfant un moyen d'**expression** de ces émotions, de sa vie. Ceci est important pour tous et peut-être encore plus chez les enfants allophones.

• Productions collectives



- L'art coopératif permet aux enfants de s'investir dans une production individuel tout en pensant à un effet collectif. C'est une réponse artistique pour apprendre à « *se construire comme personne singulière au sein d'un groupe* ».
- La créativité est aussi développée de manière collective dans le cycle de « danse ».

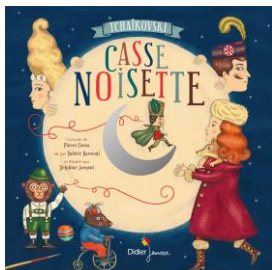
• Productions en extérieur



- Pour développer la créativité, nous tentons de diversifier au maximum les supports et les lieux de l'Art. Quelques activités d'art en extérieur peuvent être organisées (land art, peinture sur bois, craies d'extérieur...).

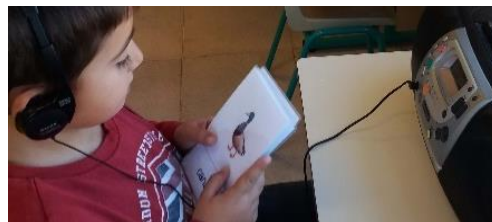
Œuvres musicales

- Ecoutes musicales



- La **Durée** (rythme – tempo – pulsation – sons continus/discontinus), **L'intensité** (fort/faible), **Les hauteurs** (grave/aigu – montée/descente), **Le timbre** (couleurs du son). La maîtrise de ces quatre éléments sera le fil conducteur des activités proposées aux enfants dans le cadre des séances musicales. Les extraits seront assez courts pour garder l'attention des enfants de manière efficace.
- Des albums musicaux ou contes musicaux, peuvent permettre de rencontrer une œuvre dans sa globalité car elle est accompagnée d'une histoire et s'étale sur plusieurs séances.
- Si l'occasion d'aller écouter de la musique « **en live** » se présente, nous y courrons, puis l'étudions en classe.

- Coin « écoute »



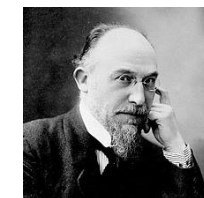
- Ici, les enfants peuvent développer leur sens auditif, de manière plus isolée et à leur rythme.
- Le support d'écoute est changé régulièrement.
- Cela peut être des **œuvres** ou parties d'œuvres déjà abordées en regroupement lors d'écoute musicales.
- Mais cela peut aussi être des supports sonores qui aident à comprendre le monde qui nous entoure et développe le sens auditif (**bruits** de la ville, animaux de la ferme, instruments...). Dans ce cas l'enfant dispose d'un support visuel (photos) pour retrouver la photo qui va avec le son.

- Instruments



- Lors de séances spécifiques d'écoute, **en collectif**, les enfants apprennent petit à petit à connaître les instruments de musiques principaux (*le monde des instruments des origines à nos jours* ed. Fuzeau). On peut également montrer quelques courtes vidéos afin que les enfants voient bien la taille de l'instrument et la manière d'en jouer.
- Au **coin écoute**, on peut retrouver le son de ces instruments avec l'image correspondante.
- Une **pochette de vocabulaire** spécifique est disponible pour apprendre le nom des instruments.
- Enfin, la **pratique instrumentale** peut donner lieu à des jeux de rythme ou à des créations de phrases musicales.

- Plateaux des compositeurs



- Si plusieurs **compositeurs** sont rencontrés durant l'année, des petits plateaux peuvent être proposés enfin que les enfants choisissent quoi apporter au coin écoute.
- Dans chaque plateau on peut retrouver: la photo et le nom du compositeur, la photo de son instrument de prédilection, un ou 2 cd d'œuvres marquantes.

Chant

- Comptines et chants



- Tout au long de l'année, nous chantons/disons ensemble **des comptines et des chants** en rapport avec les albums lus ou les événements vécus. Comme demandé dans les programmes, les enfants doivent en retenir une 10aine dans l'année scolaire.
- Ces moments servent également à **un retour au calme** et aident les enfants à rassembler leur attention, ce qui est d'autant plus difficile à faire en grand groupe.

- Notre mini-chorale



- Cette activité arrive après que les enfants soient déjà un peu à l'aise avec les chansons apprises, mais aussi après une certaine pratique de la méditation. En effet, on explique que pour bien chanter il faut que la respiration se fasse bien, et, donc, cela amène une position du corps (debout, le dos droit).
- La chorale permet aussi de prendre en compte les autres, car on doit chanter ensemble (sans crier plus que les autres) et en même temps (à la même vitesse).
- Enfin, chaque enfant travaille également sa concentration car il doit resté focalisé sur le chef de chœur tout en chantant avec les autres!

- Soliste



- Régulièrement, il est proposé aux enfants de chanter un chant qu'ils maîtrisent seul, devant les autres. C'est une activité qui n'est pas obligatoire mais qui est encouragée. Elle permet d'être de + en + à l'aise devant un grand groupe sans l'inconvénient d'avoir à chercher ses mots.

Corps

- Méditation



- Il existe aujourd'hui un nombre croissant de travaux montrant son intérêt pour les enfants. Ces travaux concernent les capacités de résilience, la qualité des échanges familiaux, mais aussi la gestion des émotions et les capacités attentionnelles, notamment dans les apprentissages.
- Après la pause repas, environ 10 minutes quotidiennes sont consacrées à cette petite « méditation ».
- Cela aide également à prendre conscience de son corps, à être plus à l'aise avec celui-ci, dans les activités motrices par exemple.

- Expression corporelle



- S'exprimer avec son corps fait partie des programmes officiels (voir programmation d'EPS).
- *Séance hebdomadaire.*

- Rythme



- L'initiation aux **percussions corporelles** permet de travailler des reproductions de rythmes mais aussi des créations musicales simples à mettre en place.
- Les différentes activités autour du rythme peuvent être faites avec des **instruments** (maracas, tambourins, claves, etc...).

- Danse et création



- La danse est incluse dans une progression avec l'expression corporelle en EPS.
- Les enfants sont partie prenante dans le choix des mouvements et de la chorégraphie, c'est la partie « création ».
- La maîtrise de + en + précise de son corps peut aider à la concentration en général.

- Sur scène



- **Rencontre:** Si c'est possible, aller voir un spectacle vivant au moins une fois durant le cycle1.
- **Spectacle:** Toute production artistique peut être exposée à l'œil du spectateur, et l'implication des enfants peut être plus grande si leur travail est destiné à être présenté lors d'une représentation.